

# Monolithoi – nowoczesność i tradycja

Już sama nazwa obiektu wskazuje na solidny kamień, który w tym projekcie jest głównym bohaterem nadającym ramy nowoczesnej, ale mimo wszystko nawiązującej do tradycji architektury, stworzonej przez Desypri&Misiaris Architecture.







Nowoczesne formy mebli zostały wpisane w lokalny język estetyczny greckiej wyspy dzięki powieleniu tradycyjnych materiałów i naturalnych kolorów.



## SAMOTNE WIEŻE W KRAJOBRAZIE

Główną „ideą” projektu było uznanie i zainspirowanie się szczególną cechą form mieszkalnych Mani. „Ksemonia” co z greckiego oznacza: „ta, która została sama”, stała się punktem wyjścia do konceptu architektonicznego wzorowanego na pojawiających się raz na jakiś czas w surowym krajobrazie samotnych wieżach lub małych osiedlach mieszkalnych. Te manijskie Ksemonie to takie punkty obserwacyjne lub schroniska, które swą prostotą i zarazem naturalnym wkomponowaniem w otoczenie urzekają szczerością.

Z daleka te zbudowane z kamienia wieże wydają się jeszcze jednym elementem ładu, jak monolityczne obeliski wystające z ziemi, a samo ich istnienie odciska piętno burzliwego życia tradycyjnego Mani na tym niezwykłym krajobrazie.

Monolithoi, to kompleks mieszkaniowy składający się z dwóch kamiennych domów, zorganizowanych wokół wież, umieszczonych na działce tak, aby umożliwić dynamiczną aranżację przestrzeni zewnętrznych i wejść do domów oraz wyznaczyć dodatkowe przestrzenie zewnętrzne. Nowoczesne domy pozostają w ścisłym związku z naturalnym krajobrazem – tak jak ma to miejsce w przypadku tradycyjnej architektury Mani, która stała się integralną częścią miejsca, które ją zrodziło. Choć główna kompozycja wyrażona jest w postaci wież, to ich przedłużenia, które tworzą pozostałą część zespołu, nie istnieją samodzielnie w obrębie działki, lecz raczej łączą się w całość – nawiązując do ustalonych form architektonicznych regionu i jednocześnie zapewniając nowoczesną interpretację tych samych tradycyjnych typologii.





## ŻYCIE POMIĘDZY

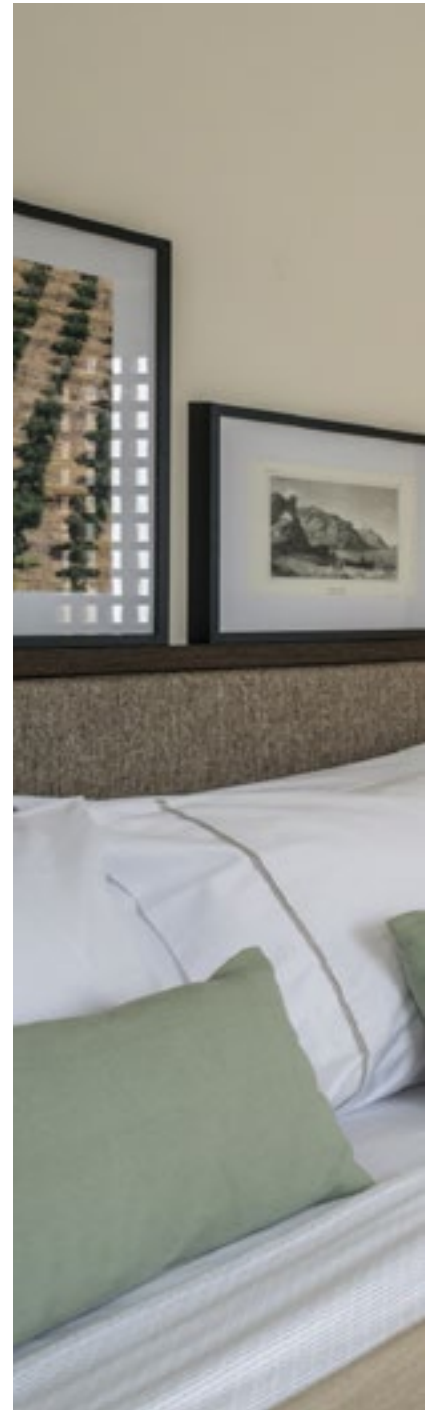
W Grecji życie zwykle toczy się równoległe na zewnątrz i wewnątrz, a niemal każdy budynek podporządkowany jest tej funkcji dynamicznego przenikania przestrzeni, bez wyraźnie zaznaczonych granic. W ten sposób możliwe staje się przeniesienie życia poza dom, w tym przypadku na dziedziniec podzielony na zespół przestrzeni o różnych walorach i oprawach wizualnych. Pergole, zaciszne zakątki do medytacji, przestrzenie mieszkalne, jakby niemające ram baseny zacierające granice horyzontu i nieba – wszystko to tworzy zewnętrzne tło dla samych domów. Bazą dla tych decyzji projektowych są całkowicie naturalne materiały budowlane, które noszą znaki czasu oraz ślady ich pochodzenia i przetwarzania. Materiały działają

jak puste płótno, na którym gra światła i cienia delikatnie rozwija się przez cały dzień. Kamień charakteryzuje to miejsce - Mani wyraża się zarówno w samej ziemi, jak i w jej tradycyjnych konstrukcjach, ponieważ przywołuje architektoniczny słownik „monolityczności”, surowości linii i geometrycznych brył. Beton uzupełnia naturalne materiały, tworząc drobny sztuczny wtręt w odcieniach ziemi i o szorstkiej fakturze. Drewno powleka miękkie, ciepłe i czyste powierzchnie, również pod postacią żaluzji kratowych, które uzupełniają objętość samej architektury. Materiały te są na przemian wewnątrz i na zewnątrz, intensyfikując wizualne doznania i stanowiąc naturalną, ale ściśle przemyślaną deklarację w mesyńskim pejzażu.



Wszechobecna prostota definiuje zamysł projektowy architektów i jednocześnie podpowiada styl życia w miejscu takim, jak Monolithoi.







Nowoczesność przyjęła kolory natury, by jeszcze lepiej zintegrować się z charakterem miejsca, oferując doświadczenie doryckiego życia.



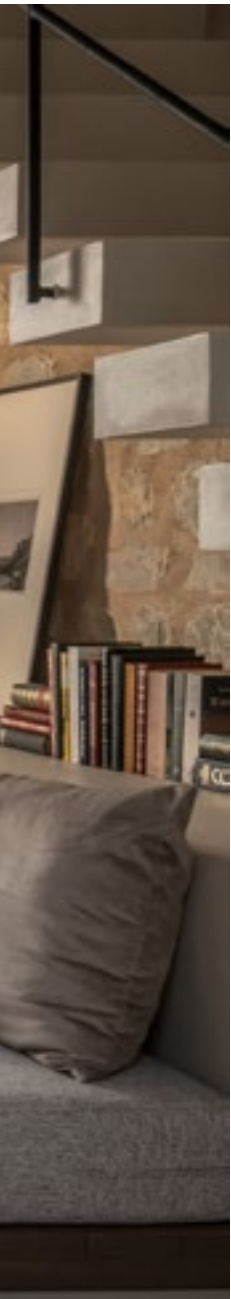
## INTEGRACJA Z OTOCZENIEM

Projekt wnętrza Monolithoi ma na celu podążanie za linią architektoniczną dwóch budynków, inspirowaną prostą tradycją, imponującym krajobrazem Mani, a także materiałami pozyskanymi z tej ziemi. Celem było stworzenie wewnątrz kamiennych brył przestrzeni nadających ciepły charakter z pozytywnym poczuciem gościnności, która zawsze będzie przypominać, że jesteś we właściwym miejscu na Ziemi. To próba

zaoferowania doświadczenia doryckiego życia. Większość mebli została zaprojektowana przez Interior Design Laboratorium, podkreślając poczucie wyjątkowości i ponadczasową linię projektową, która ma na celu wprowadzenie krajobrazu w dialog z projektem. Zachowano proste formy, a wszystkie powstałe na zamówienie meble nawiązują do uproszczonego klasycyzmu. Materiały podkreślają naturalność - zastosowanie

drewna dębowego w dwóch odcieniach, które połączono z kamieniami w zbliżonej kolorystyce stanowi oczywiste przedłużenie wrażeń wizualnych napotkanych na zewnątrz budynku. Tkaniny i dywany naśladują ziemiste odcienie, łagodząc dzikie faktury kamienia i drewna oraz równoważąc wnętrza z wyjątkowym otaczającym krajobrazem ●





Drewniane kratownice w oknach szczególnie nocą wydobywają na wierzch swój urok, użyczając go zarazem prostym bryłom kamiennych budynków.







Uproszczony klasycyzm i paleta barw ograniczona do ledwie kilku odcieni gwarantują spójność i niezłamany spokój wizualny we wnętrzach.



Życie w Grecji toczy się między wnętrzem a zewnątrz. Rozległe baseny typu infinity płynnie przechodzą w kamienne tarasy, by dalej niepostrzeżenie wniknąć do środka.

