



6

©Γιώργος Σφακιανάκης

Αρχιτεκτονική μελέτη: Desypri & Misiaris Architecture

Architectural design: Desypri & Misiaris Architecture

Στατική μελέτη: Φωτεινή Καραγιάννη

Structural study: Fotini Karagianni

Η/Μ μελέτη: Ιδέα Μελετητική

MEP study: Idea Meletitiki

Μελέτη φωτισμού: NEA POLIS Lighting

Lighting design: NEA POLIS Lighting

Μελέτη φύτευσης: Αθανάσιος Μησιάρης

Planting design: Athanasios Misiaris

Κατασκευή: ECCON constructions

Construction: ECCON constructions

Συνολικό εμβαδό: 325 m²Total area: 325 m²

Ολοκλήρωση: 2023

Completion: 2023

Κείμενο: Λαμπρίνα Λύρου

Text: Lambrina Lyrou

Φωτογραφίες: Γιώργος Σφακιανάκης, Λαμπρίνα Λύρου

Photo credits: Giorgos Sfakianakis, lambrina Lyrou

ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΟΝ ΔΙΟΝΥΣΟ ΑΤΤΙΚΗΣ

RESIDENCE WITH A MONOLITHIC CONCRETE VOLUME
OVER STONE ELEMENTS

7

Στη βορινή πλευρά του όρους της Πεντέλης, με φόντο το δασώδες τοπίο, στις πευκόφυτες και ήσυχες γειτονιές της Ρέας, βρίσκεται η κατοικία στον Διόνυσο. Το έργο επιδιώκει να ανταποκριθεί στον σύγχρονο τρόπο ζωής, αποπνέοντας ταυτόχρονα το αίσθημα προστασίας και οικειότητας ενός αρχέγονου καταφυγίου, που συνδιαλέγεται με το μυστικιστικό τοπίο του βουνού. Η κατοικία στον Διόνυσο προτείνει, υπό όρους σύγχρονης αρχιτεκτονικής γραφής, μια συμβολική και χωρική μεταγραφή του ιδιαίτερου αυτού αρχετύπου - μια πρόθεση που αποβλέπει στην ενθύμηση και εντέλει στην επιστροφή στο αυθεντικό, το πρωτογενές, το διαρκές. Η ρητορική αυτή αποκτά αρχιτεκτονική έκφραση και μετουσιώνεται σε ένα γεωμετρικά ορισμένο, τεκτονικό και δομικό αρχιτεκτονικό σύνολο - ένα δομικά συγκροτημένο και συνεκτικό όλον, που χαρακτηρίζεται από αιγιματική απλότητα. Η βασική συνθετική χειρονομία προκύπτει από την αιώρηση ενός μονολιθικού όγκου από εμφανές σκυρόδεμα. Το αυστηρά πρισματικό κέλυφος εσωκλείει τους πλέον ιδιωτικούς χώρους ύπνου της κατοικίας. Ειδικά σχεδιασμένα πετάσματα αλουμινίου επιτρέπουν την ελεγχόμενη αποκάλυψη του ευαίσθητου εσωτερικού προς τα έξω. Η δυνατότητα ενιαίας χύτευσης του σκυροδέματος ήταν αυτή που επέτρεψε

τη δημιουργία ενός ενιαίου και ομοιογενούς σώματος, με ελάχιστους αρμούς σκυροδέτησης. Χθόνιο και άχρνο, με την αδρότητα της υφής του, τον ιδιαίτερο τρόπο του να αφομοιώνει και να αντιστέκεται στο πέρασμα του χρόνου, το εμφανές σκυρόδεμα χρησιμοποιείται με έντονη συμβολική διάθεση. Η ανύψωση του κελύφους απελευθερώνει την ισόγεια στάθμη και της επιτρέπει να οργανώνεται σε συνέχεια με το υπαίθριο. Πέτρινα στοιχεία παραλαμβάνουν και γειώνουν το βάρος του σκυροδετημένου όγκου, ενώ ταυτόχρονα οργανώνουν τους χώρους διημέρευσης σε άμεση σχέση με την αυλή και το φυσικό έδαφος. Πολλαπλά και μεγάλα ανοίγματα επιτρέπουν στο φως να εισέλθει άπλετα στους εσωτερικούς χώρους, ενώ προσφέρουν καθαρή και ανεμπόδιτη θέα προς τον κήπο. Η συνθήκη αυτή εξασφαλίζει στον χώρο την προνομιακή εποπτεία και τον καθιστά εξωστρεφή, εκτεθειμένο και διάφανο. Το διευρυμένο εσωτερικό αιθριο λειτουργεί ως ενδιάμεσος χώρος. Προσφέρει οπτική επικοινωνία και εξασφαλίζει τις βέλτιστες συνθήκες φυσικού φωτισμού και αερισμού για το εσωτερικό της κατοικίας.

Η κύρια πρόσβαση στον υπαίθριο χώρο πραγματοποιείται ανατολικά του οικοπέδου, όπου το κτίριο προβάλλει τη στενή του όψη —ένα αυστηρό και κλειστό μέτωπο. Την κίνηση παραλαμβάνουν αναβαθμοί, που οδηγούν σε ένα υπερυψωμένο επίπεδο, όπου αναπτύσσονται οι ισόγειοι και οι υπαίθριοι χώροι της κατοικίας. Αξονικά τοποθετείται η κεντρική είσοδος του κτιρίου κάτω από ένα στεγασμένο κατώφλι.

Καθιστικό, τραπεζαρία και κουζίνα διατάσσονται γραμμικά, παράλληλα προς την επιμήκη νότια πλευρά του οικοπέδου και τον υπαίθριο χώρο της κατοικίας. Στη μια πλευρά του κεντρικού αιθρίου, μια γραμμική σκάλα με ελεύθερα πατήματα εξασφαλίζει την πρόσβαση στον όροφο. Η δεύτερη στάθμη περιλαμβάνει τα υπνοδωμάτια, που οργανώνονται εκατέρωθεν του αιθρίου, γεγονός που τους εξασφαλίζει απόσταση και ιδιωτικότητα. Το κεντρικό υπνοδωμάτιο εκτονώνεται σε γραμμικό εξώστη νότιου προσανατολισμού, από όπου δύναται κανείς να προσεγγίσει εξωτερική γραμμική κλίμακα, που οδηγεί στο δώμα του κτιρίου.

Όσον αφορά στην υλικότητα, πέραν της ισχυρής εκφραστικότητας του ανεπίκριτου σκυροδέματος, το κτίριο συνδυάζει τα υλικά της πέτρας και του αλουμινίου. Μαρμάρινες επενδύσεις επιλέγονται για τα εσωτερικά και εξωτερικά δάπεδα, στο πλαίσιο ενός ενιαίου χειρισμού, ενώ λεπτομέρειες από ανοξείδωτο ατσάλι χρησιμοποιούνται για τα διακριτικά κιγκλιδώματα.

Ο προσανατολισμός του οικοπέδου και η ανάπτυξη του αρχιτεκτονικού θέματος στον άξονα ανατολής – δύσης, επέτρεψαν στο φυσικό φως να διεισδύσει και να ενσωματωθεί στο χωρικό βίωμα. Οι ακτίνες του ήλιου, άλλοτε φιλτραρισμένες από τα ψηλά δέντρα της περιοχής και άλλοτε καθοδηγούμενες στους εσωτερικούς χώρους μέσω των ανοιγμάτων, ζωντανεύουν το αρχιτεκτονικό σύνολο, δημιουργώντας μία σχεδόν μοναστική ατμόσφαιρα.

Ο τοίχος εμφανούς σκυροδέματος με τη γραμμική σκάλα, τοποθετούμενα ακριβώς κάτω από το επίμηκες άνοιγμα της οροφής, λειτουργούν άτυπα σαν ένα ηλιακό ρολόι, που αφηγείται στους κατοίκους το πέρασμα της μέρας. Η αισθαντική αφηγηματικότητα του έργου συνεχίζει και τις βραδινές ώρες μετά τη δύση του ηλίου. Υποφωτισμένος, ο μονολιθικός όγκος εξαφανίζεται στον έναστρο ουρανό, πλαισιώνοντας προστατευτικά τη ζωή που εσωκλείει και παισιώνει. Η εστία στο κέντρο της κατοικίας, το στοιχείο της φωτιάς και ο θερμός φωτισμός αναδεικνύουν τη γήινη ζεστασιά του έργου.

Nestled on the northern slope of Mount Penteli, amidst the pine-covered neighborhoods of Rea, lies the "Residence in Dionysos". The project aims to respond to modern lifestyle while simultaneously evokes the sense of protection of a primitive "cave refuge". The archetype of shelters, rooted in human history, linked with the concept of "dwelling", has shaped spatial preferences over generations, highlighting the enduring influence of our ancestral connection to the idea of home. The residence proposes a symbolic transcription of this archetype.

This rhetoric takes on architectural expression through a doric ensemble. A monolithic concrete volume is placed over strategically positioned stone elements. The prismatic shell encloses the private spaces of the residence. On ground level, living spaces are organized in direct connection to the outdoors. The two contradictory qualities of space are connected by an atrium that acts as an intermediate space.

The orientation of the plot and the alignment of the residence along the east-west axis allow natural light to shape and form the spatial experience. As time progresses, from hour to hour and season to season, the ever-changing natural light continually transforms the space by illuminating different facets of the architectural composition.

In the evening hours, underlit, the monolithic volume disappears into the sky, protectively framing the life it encloses. The element of fire and the warm lighting highlight the earthy warmth of the dwelling. We hope that the residents, living and meeting in their contemporary shelter, will discover each time with a hint of surprise, the preciousness of simple things.

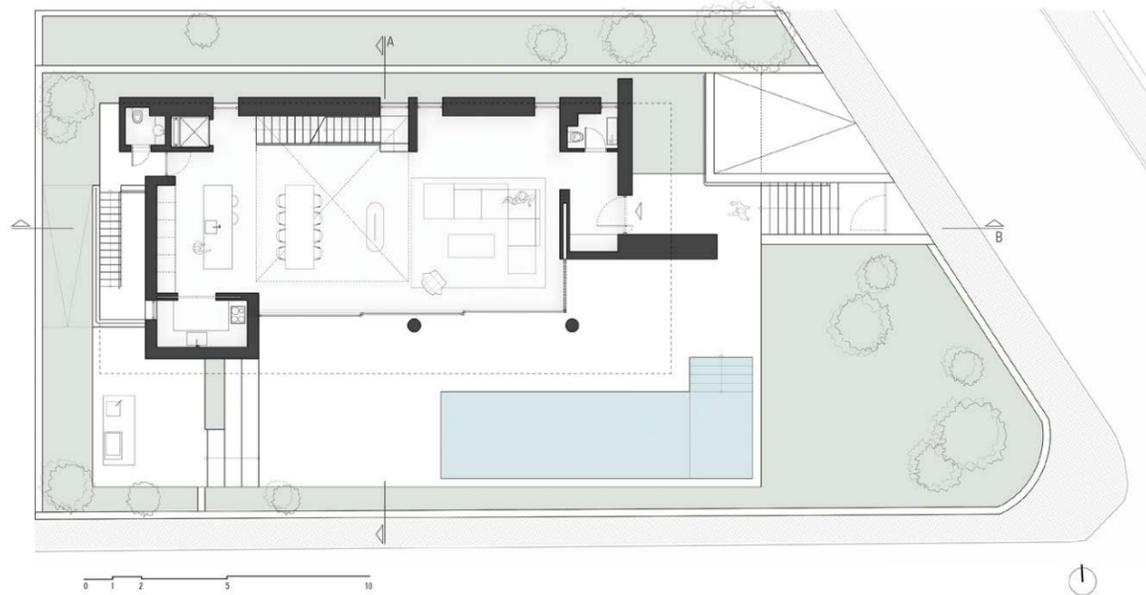


TOMH
SECTION



Στο ισόγειο φιλοξενούνται οι χώροι διημέρευσης με άμεση πρόσβαση στον κήπο μέσω μεγάλων υαλοστασίων.

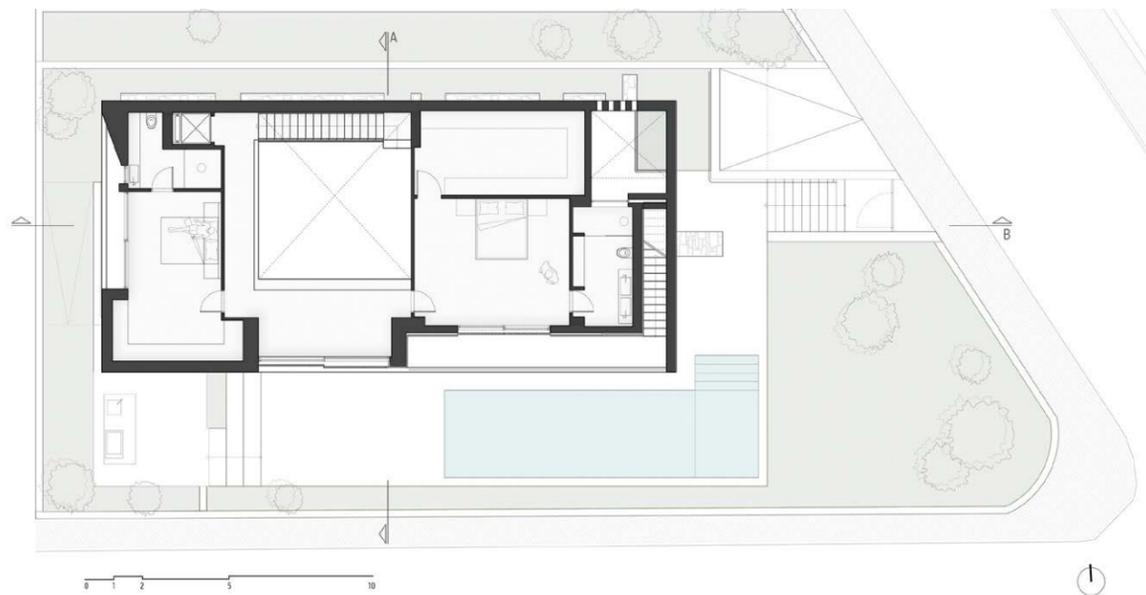
The ground floor hosts the living areas with direct access to the garden through large glass panels.



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
GROUND FLOOR PLAN

10

ΚΑΤΟΨΗ 1ου ΟΡΟΦΟΥ
FIRST FLOOR PLAN



© Γιώργος Σφακιανάκης

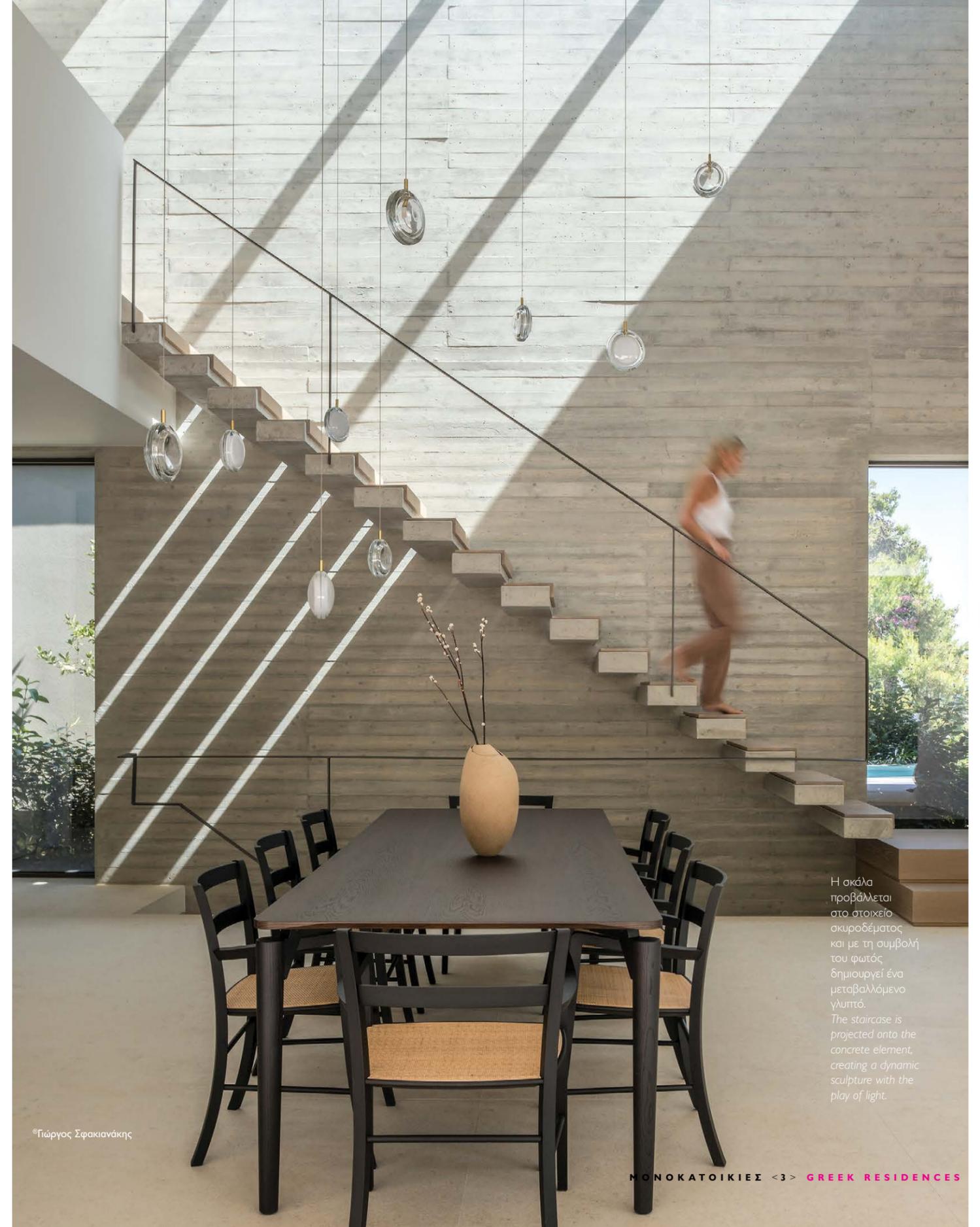
Ένας μονολιθικός όγκος από εμφανές σκυρόδεμα αιωρείται επάνω από στοιχεία πέτρας.
A monolithic block of exposed concrete hovers above stone elements.



©Γιώργος Σφακιανάκης

Το εσωτερικό αίθριο προσφέρει οπτική επικοινωνία και εξασφαλίζει τις βέλτιστες συνθήκες φυσικού φωτισμού.

The interior atrium offers visual communication and ensures optimal conditions for natural lighting.



©Γιώργος Σφακιανάκης

Η σκάλα προβάλλεται στο στοιχείο σκυροδέματος και με τη συμβολή του φωτός δημιουργεί ένα μεταβαλλόμενο γλυπτό.

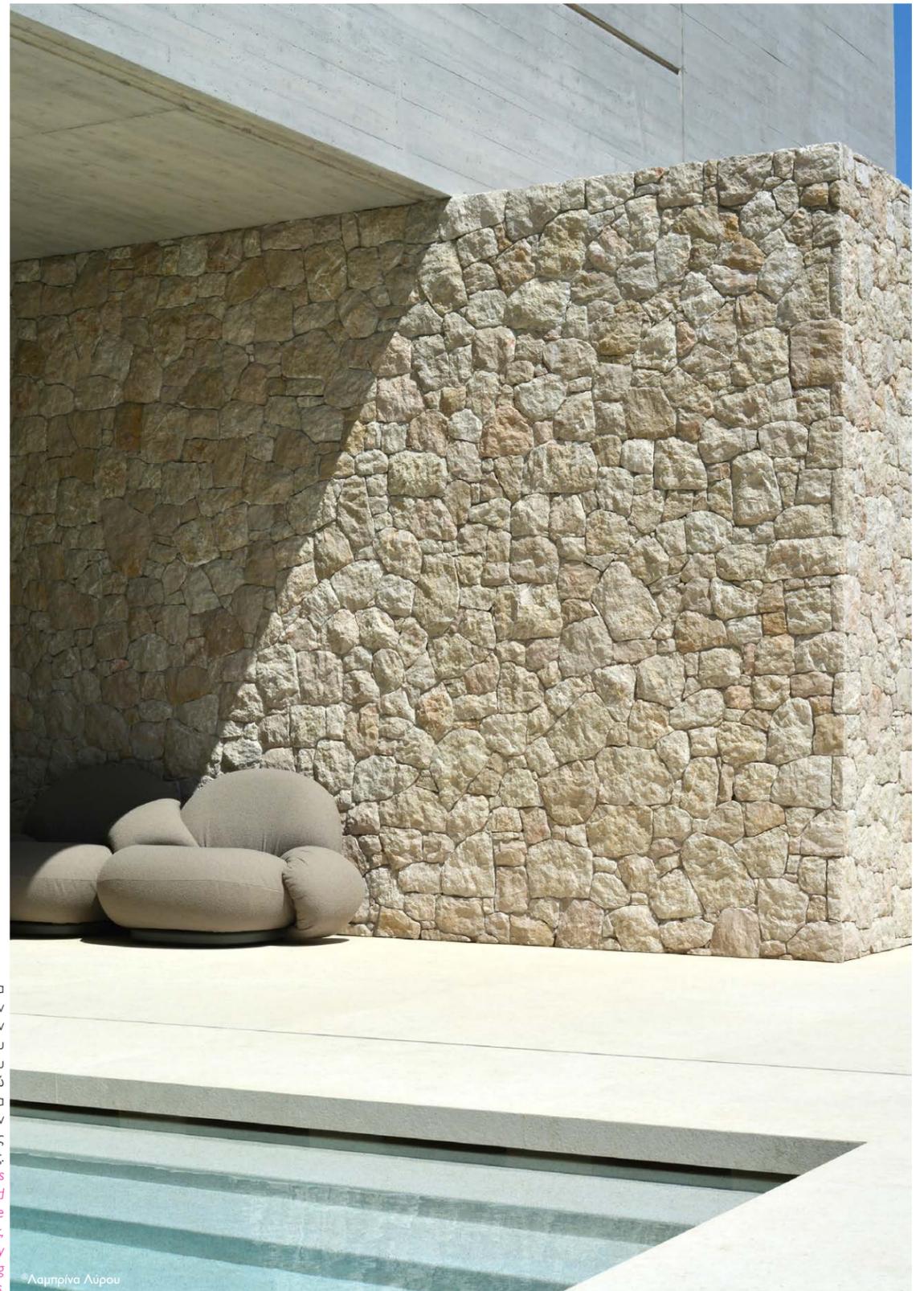
The staircase is projected onto the concrete element, creating a dynamic sculpture with the play of light.



© Γιώργος Σφακιανάκης

Ειδικά σχεδιασμένα πετάσματα αλουμινίου στον όροφο επιτρέπουν την ελεγχόμενη αποκάλυψη του ευαίσθητου εσωτερικού προς τα έξω.

Custom-designed aluminum panels on the upper floor allow for controlled exposure of the sensitive interior to the outside.



© Λαμπρίνα Λύρου

Πέτρινα στοιχεία παραλαμβάνουν και γειώνουν το βάρος του σκυροδετημένου όγκου, ενώ ταυτόχρονα οργανώνουν τους χώρους διημέρευσης.

Stone elements receive and ground the weight of the concrete block, while simultaneously organizing the living spaces.



Λεπτομέρεια του λουτρού σε υπνοδωμάτιο του ορόφου.
Detail of the bathroom in an upstairs bedroom.

©Γιώργος Σφακιανάκης

16



Ανεπίχριστο σκυρόδεμα, αλουμίνιο, μαρμάρινες επενδύσεις και λεπτομέρειες από ανοξείδωτο ατσάλι επιλέγονται στις εσωτερικές επενδύσεις.
Exposed concrete, aluminum, marble cladding and stainless steel details are selected for the interior finishes.

©Γιώργος Σφακιανάκης



©Γιώργος Σφακιανάκης

17

Το φυσικό φως διεισδύει από το αίθριο και τα μεγάλα ανοίγματα και ζωντανεύει τις υφές και τις αποχρώσεις των υλικών.
Natural light penetrates from the atrium and large openings, bringing to life the textures and tones of the materials.